

Río Hondo, Zacapa, 04 de noviembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3887-2019 y Resolución No. VC-DGA-050-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Canto.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Canto.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Canto.
- D. Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Entonación del Himno Nacional

- El estudiante estudió y aprendió la letra del Himno Nacional gradualmente hasta memorizar la letra completa.
- El estudiante practicó la correcta entonación del Himno Nacional a una sola voz.
- El estudiante interpretó el Himno Nacional a coro con algunos arreglos armónicos simples.

2. Canto Homofónico

- El estudiante analizó y comprendió el concepto y la ejecución del canto homofónico.
- El estudiante practicó ejercicios melódicos en los cuales estudió la ejecución de acordes rítmico-melódicos para ejecutar armonías básicas.
- El estudiante inició su técnica de ejecución de armonías para estar a fondo en un canto homofónico en donde destaca la voz dominante.

3. Canto Polifónico

- El estudiante entendió el concepto del canto polifónico y como se diferencia de las otras técnicas corales.
- El estudiante realizó distintas texturas melódicas con ritmos diversos que se conectaban entre si.

4. Canciones Infantiles a 2 Voces

- El estudiante practicó canciones infantiles a dos voces con la técnica del canto homofónico.
- El estudiante cantó canciones infantiles a 2 voces ejecutando piezas de su elección y adoptando la técnica de su preferencia.

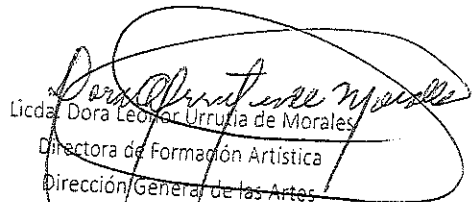
5. Ejercicios de Interpretación

- El estudiante realizó pequeños ejercicios de actuación para comprender como funciona la interpretación en el canto.
- El estudiante practicó ejercicios en los cuales aprendió a matizar para darle un toque más profundo a su interpretación.



Valeria María Sosa Marín

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
RÍO HONDO, ZACAPA

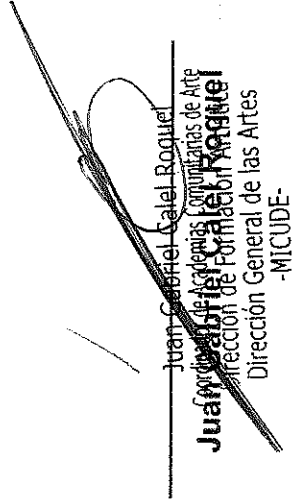
ESPECIALIDAD: Canto

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de octubre	<p>Aprende la letra completa del Himno Nacional y ejecuta su correcta entonación.</p> <p>Practica la ejecución de acordes para acompañamientos melódicos.</p> <p>Identifica y ejecuta diversas texturas vocales conectándose entre sí.</p>	<p>1. Estudia la letra del Himno Nacional y su significado en cada estrofa.</p> <p>2. Aprende gradualmente la letra del Himno Nacional hasta memorizarla completamente.</p> <p>3. Entona correctamente el Himno Nacional.</p> <p>1. Practica las notas de los acordes mediante la ayuda del piano.</p> <p>2. Ejecuta ejercicios armonías de fondo con la guía de una voz dominante.</p> <p>1. Analiza y comprende el significado del canto polifónico y cual es su función.</p> <p>2. Realiza distintas texturas vocales en una pieza musical.</p>	<p>Entonación del Himno Nacional</p> <p>Canto Homofónico</p> <p>Canto Polifónico</p>	<p>1. Estudió y aprendió gradualmente la letra del Himno Nacional e interpretó su significado.</p> <p>2. Entonó correctamente el Himno Nacional de manera grupal con arreglos armónicos simples.</p> <p>1. Realizó ejercicios para reconocer la formación de acordes vocales.</p> <p>2. Ejecutó armonías bajo la dirección de una voz dominante.</p> <p>1. Comprendió la función principal del canto polifónico.</p> <p>2. Ejecutó canciones con texturas diversas.</p>	<p>La observación</p> <p>Revisión de entonación del himno nacional.</p> <p>Evaluación de ejecución de acordes rítmicos y de texturas vocales diversas.</p> <p>Evaluación de interpretación y matices.</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales: ✓ Teclado profesional ✓ Bocina ✓ Bluetooth ✓ Micrófono ✓ Sillas</p>

	<p>Ejecuta canciones a 2 voces usando arreglos y técnicas de su elección.</p>	<p>1. Canta canciones infantiles a 2 voces en las que se practican diversas técnicas. 2. Practica canciones infantiles con canon y con homofonías.</p>	<p>Canciones Infantiles a 2 Voces</p>	<p>1. Cantó canciones infantiles a 2 voces usando la técnica de su preferencia. 2. Ejecutó canciones infantiles a 2 voces aplicando el canon y la homofonía.</p>		
<p>Practica la manera correcta de interpretar y de matizar las canciones.</p>	<p>1. Realiza pequeños ejercicios de actuación para comprender lo que significa la interpretación y como aplicar el sentimiento requerido en cada pieza musical. 2. Aprende a dar los matices necesarios en cada pieza musical que interpreta.</p>	<p>Ejercicios de Interpretación</p>	<p>1. Cantó piezas musicales de su elección dando el sentimiento requerido en ellas. 2. Interpretó diversas piezas musicales dando el matiz que se le indicó</p>			



Valeria María Sosa Marín



Juan Gabriel Celedón Roquel
 Director de las Academias Comunitarias de Arte
Juan Gabriel Celedón Roquel
 Dirección de Fomento Cultural
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

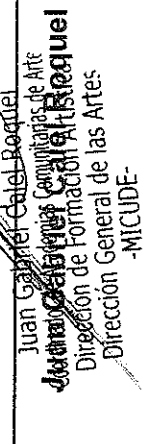
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Canto

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Río Hondo, Zacapa.

No	Plazo Actividades	Mes de Octubre																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
1	Entonación del Himno Nacional	X	X	X	X																														
2	Canto Homofónico							X	X	X																									
3	Canto Polifónico												X	X	X																				
4	Canciones Infantiles a/2 Voces																					X	X	X											
5	Ejercicios de Interpretación																									X	X	X							


Valeria María Sosa Marín


 Juan Gabriel Galea Roquel
 Academia Comunitaria de Arte
 Dirección de Formación Artística
 -MIGUEL-
 Dirección General de las Artes